

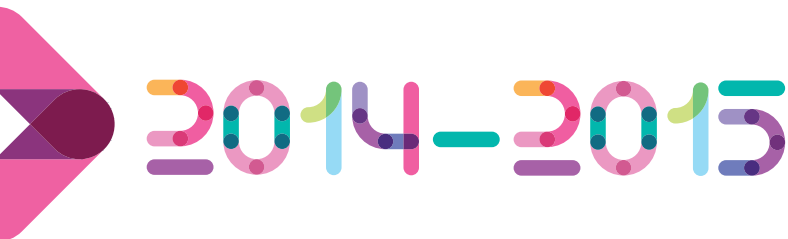


Laureaten van de Arbeid

Drukkerij- Grafische kunst- en Dagbladbedrijf

Lauréats du Travail

Imprimerie – Arts graphiques et Journaux



2014–2015





Verantwoordelijke uitgever

Raf Jacobs | Voorzitter van het Organiserend Comité
Visverkopersstraat 13 bus 11
1000 Brussel
gedrukt in 2014

Elk gebruik of weergave van om het even welk element uit deze brochure moet aan het voorafgaandelijk akkoord van de uitgever onderworpen worden.

Editeur responsable

Raf Jacobs | Président du Comité Organisateur
rue des Poissonniers 13 bte 11
1000 Bruxelles
imprimé en 2014

Toute utilisation ou reproduction d'un quelconque élément de cette brochure est soumise à l'accord préalable de l'éditeur.

Laureaten van de Arbeid

Drukkerij- Grafische kunst- en Dagbladbedrijf

Lauréats du Travail

Imprimerie – Arts graphiques et Journaux



Zondag 23 november 2014 aanstaande brengen we een welverdiend eerbetoon aan de Laureaten, Eredekens en Emeriti-Eredekens van de Arbeid uit de sector van het 'Drukkerij-, Grafische Kunst- en Dagbladbedrijf'.

Ze mogen allen trots zijn, niet alleen op het werk dat ze hun hele beroepsloopbaan lang verwezenlijkt hebben, maar ook op hun betrokkenheid, inzet, creativiteit en vaardigheden. Aangezien deze bevorderden van de selectie 2013-2014 knowhow en levenskunst op een geweldige manier weten te combineren, zijn ze bijzondere mensen die tot het goede imago van hun onderneming en hun sector bijdragen.

De leden van het Comité die deze selectieprocedure organiseert, hebben het beste uit alle laureaten naar boven gehaald. Voorts hebben ze hun passie en talenten ontdekt, evenals de liefdevolle manier waarop ze dagelijks hun beroep uitoefenen.

Deze keer staan zij in de belangstelling, in alle betekenissen van het woord. Deze belangstelling en het ereteken dat ze vandaag ontvangen, zijn slechts een kleine dankbetuiging voor al wat ze de sector bijbrengen.

We richten even het woord tot hen: "Wees trots op jullie ereonderscheiding en Label, dat ze jullie een hart onder de riem mag steken en de nodige energie zal geven opdat jullie op deze weg verder zouden gaan en voortdurend vooruitgang zouden boeken."

Proficiat aan allen en bedankt voor jullie tomeloze inzet!

Philippe PIRSON
Voorzitter van het KIEA

Raf JACOBS
Voorzitter van het organisatiecomité



Nous rendons, ce 23 novembre 2014, un hommage bien mérité aux Lauréats, Doyens d'honneur et Doyens d'honneur émérites du Travail du secteur « Imprimerie, Arts Graphiques et Journaux ».

Tous peuvent être fiers. Fiers du travail accompli tout au long de leur parcours professionnel, mais aussi de leur implication, engagement, créativité et de leurs compétences. Ce savant mélange de savoir-faire et savoir-être fait des promus de cette sélection 2013-2014, des personnes remarquables qui contribuent à la renommée de leur entreprise, du secteur.

Les membres du Comité Organisateur de cette procédure de sélection ont levé le voile sur le meilleur de ce qui est en chacun des lauréats, découvert leur passion, leurs talents et le cœur qu'ils mettent chaque jour dans leur métier.

Une fois n'est pas coutume, ce sont eux qui font la une, dans tous les sens du terme. Cette mise en avant, et l'insigne reçu aujourd'hui ne sont qu'un remerciement infime par rapport à ce qu'ils apportent au secteur.

Nous leur disons, soyez fiers de votre distinction honorifique et de votre Label qui, nous l'espérons, réchauffent le cœur et donnent de l'énergie pour poursuivre sur cette bonne voie, et sans cesse aller de l'avant.

Bravo à vous tous, et merci pour ce bel engagement.

Philippe PIRSON
Président de l'IRET

Raf JACOBS
Président du comité organisateur



Z.M. Koning Philippe heeft op 23 augustus 2014 de titel van Laureaat met bronzen, zilveren of gouden ereteken verleend aan de bevorderden van de selectie van 2013-2014. Het Organiserend Comité heeft hen bekroond met het Label Toekomst (minstens 3 jaar ervaring), Specialist (minstens 10 jaar ervaring) en Mentor (minstens 15 jaar ervaring). Al deze gepassioneerde grafische professionals geven blijk van trots en inzet voor hun beroep.

Le 23 août 2014, S.M. le Roi Philippe a attribué les titres de Lauréat avec insigne honneur de bronze, d'argent et d'or aux méritants de la sélection de 2013-2014. Le Comité organisateur les a récompensé avec le label Espoir (minimum 3 ans d'expérience), Spécialiste (minimum 10 ans d'expérience) et Mentor (minimum 15 ans d'expérience). Tous ces professionnels du monde graphique ont fait preuve de fierté et d'engagement dans leur métier.

Toekomst - Espoir

Niels Baetens	Gent
Koen De Hertogh	Dilbeek
Lorenz Moelaert	Brugge

Specialist - Spécialiste

Miloud Amahtil	Ganshoren
Nico Defreyne	Torhout
Emmy Samaey	Zedelgem

Mentor

Gunther Bernaerts	Oud-Turnhout
Michel Borremans	Donceel
Etienne Christiaens	Sint-Gillis-Waas
Noël Claeys	Lokeren
Bernard Colpin	Liedekerke
Marcel Coppens	Aalst
Stijn Cox	Hasselt
Wim Daniels	Hasselt

Wim De Groote	Beernem
Gustaaf De Lausnay	Berlare
Reinhoudt De Lille	Maldegem
Stefan De Vetter	Gent
Eddy De Wulf	Nazareth
Pascal Depoorter	Nazareth
Martin Desmaele	Maarkedal
Robert Dewaele	Nieuwpoort
Frank Dewaele	Nieuwpoort
Jan Dewerte	Nevele
Paul Faucon	Anderlecht
Pascal Feyen	Houthalen-Helchteren
Wilfried Heremans	Keerbergen
René Hesters	Schoten
Guy Keymeulen	Aalst
Frederik Lebbe	Lokeren
Arne Loccufier	Gent
Marc Maris	Zemst
Danny Meire	Oostkamp
Camille Menten	Alken
Gino Mortelé	Torhout
Joris Poriau	Wetteren
Rudy Roelandt	Asse
Dimitri Sanders	Opwijk
Bart Simoens	Oostende
Geert Simons	Bilzen
Raymond Six	Heuvelland
Hilde Taghon	Gent
Dirk Van der Sijp	Sint-Niklaas
Jackie Van Rentergem	Gent
Martin Vancraynest	Hooglede
Peter Vanrusselt	Hasselt
Lieven Wynants	Scherpenheuvel-Zichem



Eredeken van de Arbeid - Doyen d'honneur du Travail

Raf Jacobs, Turnhout

Op 1 februari 1969 start Raf Jacobs, na het behalen van het graduaat boekhouden distributie en het afronden van zijn legerdienst, bij Proost nv International Bookproduction op de binnendienst Verkoop. Sinds dan bouwt hij een indrukwekkende carrière uit. In 1971 wordt Raf verantwoordelijke van de personeelsadministratie voor arbeiders. In 1973 combineert hij dit met de logistieke functie. In 1993 groeit hij door als kaderlid en in 1996 als directie, waarbij hij vorm geeft aan het HR-beleid bij Proost. Daarnaast is hij zeer actief binnen Voka en als sociaal rechter bij de Arbeidsrechtbank van Turnhout. Sinds 2000 zetelt Raf in het bestuur van Febelgra federaal (tot 2004) en de Grafische Kamer Antwerpen. Hij is eveneens lid van de Sociale Commissie en heeft een voortrekkersrol binnen de werkgroep Sociaal Overleg. Dit alles combineert hij met een zetel binnen o.a. het opleidingsfonds Fogra en de Opleidingsadviesraad van Arteveldehogeschool. Zelfs na zijn pensioen in 2010 zet Raf nog tal van deze verantwoordelijkheden verder. Collega's kennen hem als een luisterend oor met een groot hart. Zijn deur stond altijd steeds open voor iedereen en hij was steeds bereid om naar oplossingen te zoeken. Door zijn enorme motivatie is Raf uitgroeit tot een vaste waarde binnen de grafische sector.

Raf Jacobs a débuté chez Proost nv International Bookproduction au sein du service des ventes le 1er février 1969, après avoir décroché un graduaat en comptabilité et terminé son service militaire. Depuis, il comptabilise une carrière impressionnante. En 1971, il devient responsable administratif du personnel pour les ouvriers. En 1973, il combine ce poste avec une fonction logistique. En 1993, il devient cadre et en 1996, il devient membre de la direction et ébauche les bases de la gestion des ressources humaines chez Proost. En parallèle, il est très actif au sein de Voka et juge social au Tribunal du Travail de Turnhout. Depuis 2000, il siège au sein de la gestion de Febelgra fédéral (jusqu'à 2004) et de la Grafische Kamer Antwerpen. Il est également membre de la Commission Sociale et dispose d'un rôle de premier plan au sein du groupe de travail Concertation Sociale. Il combine ces fonctions avec un siège dans notamment le fonds de formation Fogra et le Conseil de formation de la Arteveldehogeschool. Depuis sa pension en 2010, il poursuit bon nombre de ces responsabilités. Ses collègues le décrivent comme étant quelqu'un à l'écoute et disposant d'un grand cœur. Sa porte est toujours ouverte et il est toujours prêt à chercher des solutions. Son énorme motivation fait de lui une valeur sûre du secteur graphique.



Eredeken van de Arbeid - Doyen d'honneur du Travail

Dirk Steyaert, De Pinte

Dirk Steyaert beëindigt in 1970 zijn opleiding Grafische technieken. Hij treedt in dienst bij de NV Periodica, de toenmalige handelsdrukkerij van "De Standaard", waar hij aan de slag kan als zetter-papiermontage. Na de faling van Periodica in 1976, zet hij deze taak verder bij "Het Volk". In 1979 stelt Dirk zich kandidaat voor de functie van helper-drukker aan de vellenpers. Dankzij zijn leergierigheid en werkgijver, kan hij zich opwerken tot 2de drukker. In 1982 wordt Dirk uitgekozen om - na een geslaagd examen - een opleiding te volgen in Duitsland tot drukker en wordt hij conducteur aan de vierkleurenvellenpers. Dirk is niet alleen ambitieus in zijn beroepsbezigheden, maar ook binnen de actieve ACV-werking bij "Het Volk". Zijn collega's merken zijn sociale en constructieve ingesteldheid en dragen hem voor als syndicaal afgevaardigde, een rol die hij vanaf 1994 vervult. In 1998 gaat Dirk de uitdaging aan om over te stappen van vellenpers naar de nieuwe rotatiepers als hulpleiding, waaraan hij werkt tot zijn brugpensioen in 2013. Dirk draagt solidariteit, verdraagzaamheid en sociale rechtvaardigheid hoog in het vaandel en blijft syndicaal heel actief. Naast de syndicale activiteiten op bedrijfsvlak, is hij lid van het Regionaal Bestuur Grafische van Gent-Eeklo en vertegenwoordigt hij de grafische sector in het Nationaal Bestuur van ACV Bouw en Industrie. Hij is eveneens lid van het bestuur van ACV BIE van Gent-Eeklo waar hij in de periode van 2009 tot 2013 de functie van voorzitter opneemt. Sinds 2006 maakt Dirk ook deel uit van de Nationale Bestuursorganen van ACV.

Dirk Steyaert a terminé sa formation en techniques graphiques en 1970. Il commence à travailler chez Periodica, l'ancienne imprimerie de journaux du "Standaard" en tant qu'impositeur/monteur. Suite à la faillite de Periodica en 1976, il poursuit sa tâche au "Volk". En 1979, il pose sa candidature d'aide-imprimeur pour la presse à feuilles. Sa curiosité et son assiduité le mènent à devenir second imprimeur. Suite à la réussite d'un examen, Dirk est choisi pour suivre une formation d'imprimeur en Allemagne et devient conducteur de la presse à feuilles 4 couleurs. Dirk est non seulement ambitieux au sein de sa profession, mais également au sein de la branche CSC du "Volk". Son esprit social et constructif est remarqué par ses collègues, et ceux-ci le poussent à devenir délégué syndical, un rôle qu'il remplit depuis 1994. En 1998, Dirk relève le défi de passer de la presse à feuilles à la nouvelle presse rotative comme aide conducteur, poste qu'il occupe jusqu'à sa prépension en 2013. La solidarité, la tolérance et la justice sociale ont toujours été importants à ses yeux, et il reste encore actif au volet social actuellement. Outre ses activités syndicales au niveau de l'entreprise, il est membre de la Gestion régionale graphique de Gent-Eeklo, et il représente le secteur graphique dans la Gestion nationale de la CSC Bâtiment et Industrie. Il est membre de la gestion de la CSC Bâtiment - Industrie & Energie de Gent-Eeklo où il fut président de 2009 à 2013. Depuis 2006, il fait également partie des organes de gestion nationaux de la CSC.



Eredeken van de Arbeid - Doyen d'honneur du Travail

Herman De Cuyper

Na zijn studies als burgerlijk werktuigkundige ingenieur, neemt Herman in 1969 de leiding over de drukkerij A. De Cuyper - Robberecht. Naast zijn rol als bedrijfsleider, neemt Herman vanaf 1970 voor meer dan 20 jaar heel wat engagementen op binnen Febelgra, de beroepsfederatie van de sector. Zo is hij sinds 1978 actief bij Febelgra Oost-Vlaanderen: als bestuurder tot 2002 en als voorzitter van 1984 tot 1988. Verder is Herman bestuurder en ondervoorzitter bij Febelgra Federaal. Hij is voorzitter van de sociale commissie en neemt ook de rol van woordvoerder op in het PC 130 van 1990 tot 2000, waarbij hij de sociale onderhandelingen voert. Daarenboven vervult hij bij Intergraf de rol als penningmeester. Herman groeit zo uit als een zeer belangrijke figuur in de Belgische grafische sector. Dit alles combineert hij met zijn taak als consulaire rechter bij de Rechtbank van Koophandel van Dendermonde. Collega's en medewerkers van de beroepsvereniging omschrijven Herman als een zeer correct persoon, een gedegen familie vader én bedrijfsleider, wat hem tot een sterke zaakvoerder en een betekenisvolle persoon voor de federatie maakte.

Suite à ses études d'ingénieur en génie civil, Herman prend la direction de l'imprimerie A. De Cuyper - Robberecht en 1969. Depuis 1970 et pendant plus de 20 ans, parallèlement à sa fonction de directeur, Herman a pris un grand nombre d'engagements au sein de Febelgra, la fédération professionnelle du secteur. Ainsi, il est actif depuis 1978 au sein de Febelgra Oost-Vlaanderen : administrateur jusque 2002 et président de 1984 à 1988. D'autre part, Herman est administrateur et vice-président de Febelgra fédéral. Il préside la commission sociale et endosse le rôle de porte-parole de la CP 130 de 1990 à 2000, où il mène les négociations sociales. En outre, il est trésorier d'Intergraf. Herman est devenu une figure incontournable du secteur graphique belge. Il combine tout cela avec sa tâche de juge consulaire au Tribunal du Commerce de Tervuren. Ses collègues et collaborateurs de l'association professionnelle le décrivent comme une personne très correcte, un bon père de famille et bon dirigeant d'entreprise, faisant de lui un manager fort et une personne significative pour la fédération.



Eredeken van de Arbeid - Doyen d'honneur du Travail

Georges Tambuysen

Als kind van dagbladhandelaars treedt Georges al vlug in het spoor van het gedrukte woord. Na grafisch dagonderwijs en aanvullende avondstudies behaalt hij in 1967 het diploma van linotypist. In 1969 start Georges bij Het Laatste Nieuws te Brussel want "pas daar haal je het maximum uit de stiel" volgens een oud-leraar. Hij blijft zijn werkgever trouw tot zijn brugpensioen in 2007. Vanaf 2014 geniet hij van een welverdiend rustpensioen. De loopbaan van Georges wordt gekenmerkt door een wissel van sociale, technische en economische veranderingen. Het eenmansbestuur van de oudere generatie beu, start hij een dynamische vakbondswerking in ploeg. In 1979 wordt hij voor de eerste maal verkozen als lid van de ondernemingsraad. Dit mandaat, samen met dat van plaatselijk delegatie en lid van de nationale vakgroep voor de dagbladen, draagt hij met doorleefd engagement tot de laatste dag. Georges begint als pons- - linotypist en verandert vervolgens naar zetter op scherm en digitaal beeldverwerker. Dit vraagt een flinke dosis stielkennis, maar ook soepelheid en nieuwsgierigheid om nieuwe technieken aan te leren. Zijn bekommernis om het behoud van de tewerkstelling voor al zijn collega's maakt dat hij uitgroeit tot een geliefd en gerespecteerd man. Met zijn uitgesproken interesse voor fotografie, muziek en vreemde talen, met zijn beroeps kennis en zijn sociaal engagement is Georges een onschatbare hoeksteen voor de goede werking van het instituut. Zijn emeritaat is meer dan verdiend.

Fils de marchands de journaux, Georges a baigné très tôt dans le monde de l'imprimé. Après ses études en graphisme et ses cours du soir complémentaires, il décroche un diplôme de linotypiste en 1967. En 1969, il est embauché chez Het Laatste Nieuws à Bruxelles car "il n'y a que là qu'il est possible d'apprendre les ficelles du métier", selon un ancien professeur. Il y travaillera jusqu'à sa prépension en 2007, profitant d'une retraite méritée depuis 2014. La carrière de Georges a été jalonnée de nombreux changements sociaux, techniques et économiques. Lassé par la gestion unilatérale de l'ancienne génération, il démarre une activité syndicale dynamique au sein d'une équipe. En 1979, il est élu pour la première fois en tant que membre du conseil d'entreprise. Il exercera avec passion ce mandat jusqu'au bout, en plus de celui de délégué local et membre du groupement professionnel pour les journaux. Georges a débuté comme poinçonneur - linotypiste pour ensuite évoluer vers l'infographie et le traitement de l'image. Cette fonction exigeait une bonne dose de savoir-faire, mais également de la souplesse ainsi que la curiosité d'apprendre de nouvelles techniques. Au fil du temps, il est devenu un homme apprécié et respecté suite à sa préoccupation pour le maintien de l'emploi de l'ensemble de ses collègues. Son goût pour la photo, la musique et les langues étrangères, ses connaissances professionnelles et son engagement social font de lui une pierre angulaire pour le bon fonctionnement de l'institut. Son éméritat est plus que justifié!



Met de steun van
Avec le soutien de

